



CRÉATION & FORMATION EN MULTIMÉDIA / PRODUCTION AUDIOVISUELLE

nojo, 3 rue Jean-Jacques rousseau, 67000 Strasbourg, FRANCE

contact@nojo-and-co.com

+33 03 69 36 10 95

+33 06 85 96 26 48

+33 06 15 06 11 49

FORMATION PROFESSIONNELLE

CORPS EN JEU MIME, MOUVEMENT ET THÉÂTRE VISUEL

TECHNIQUES, PRATIQUES ET ANALYSES

Acquisition des différentes techniques de mime et de théâtre corporel

Développement des différentes techniques

Compréhension des logiques de l'écriture du théâtre visuel

Exploration, improvisation et création.



nojo-and-co.com

SIRET : 753 963 453 00034 - RCS Strasbourg TI 2012 B 2060- SARL au capital de 1000€

DURÉE

28 heures soit 4 jours de 7h.

MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Formation présentielle

PRÉ-REQUIS

Première expérience de jeu ou de plateau, en tant que comédien, danseur, chanteur, circassien...

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Support de cours vidéo et/ou imprimé

MOYENS TECHNIQUES

Une grande salle vide pour évoluer avec 8 à 12 personnes, petit accessoire pour manipulation, mise à disposition d'un technicien et de matériel audiovisuel pour captation visuelle et sonore

NOMBRES DE PARTICIPANTS

6 stagiaires de formation minimum / 12 stagiaires de formation maximum

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Suivi, validation des acquis et évaluation à chaque étape de l'apprentissage par des exercices pratiques.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

*Par Etienne Bayart, Houppz! Théâtre,
Diplômé de l'Ecole Internationale Jacques Lecoq*

Le stage explorera un travail de création en s'appuyant sur le corps comme moteur de jeu. Par un travail d'improvisation et de recherche sur l'état du corps en jeu ainsi que sur l'espace, le rythme et les dynamiques corporels nous voyagerons à travers les éléments, les matières, les sentiments, les caractères, les couleurs, l'état animal.

**Chaque journée commence par un travail d'échauffement corporel et vocal suivie d'une mise en condition de disponibilité créative.
Elle se conclura par des mises en situation de jeu.**

Jour 1 : présentation des stagiaires, du formateur, et des objectifs du stage. Travail technique sur l'écoute corporelle du partenaire, du groupe et du public. Travail sur les 7 tensions du corps et le regard.

Jour 2 : travail sur le corps des 4 éléments et les animaux. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée

Jour 3 : travail sur le mouvement des matières et des couleurs. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée.

Jour 4 : travail sur le duo, le trio et le chœur visuel. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée. Retour et bilan du stage.