



CRÉATION & FORMATION EN MULTIMÉDIA / PRODUCTION AUDIOVISUELLE

nojo, 3 rue Jean-Jacques rousseau, 67000 Strasbourg, FRANCE

contact@nojo-and-co.com

+33 03 69 36 10 95

+33 06 85 96 26 48

+33 06 15 06 11 49

FORMATION PROFESSIONNELLE

LE CLOWN ET LE BURLESQUE

TECHNIQUES, PRATIQUES ET ANALYSES

Acquisition des différentes techniques du clown et du jeu burlesque

Développement des différentes techniques

Compréhension des logiques de l'écriture clownsque

Exploration, improvisation et création.



nojo-and-co.com

SIRET : 753 963 453 00034 - RCS Strasbourg TI 2012 B 2060- SARL au capital de 1000€

DURÉE

28 heures soit 4 jours de 7h.

MODALITÉ PÉDAGOGIQUE

Formation présentielle

PRÉ-REQUIS

Première expérience de jeu ou de plateau, en tant que comédien, danseur, chanteur, circassien...

MOYENS PÉDAGOGIQUES

Support de cours vidéo et/ou imprimé

MOYENS TECHNIQUES

Une grande salle vide pour évoluer avec 8 à 12 personnes, petit accessoire pour manipulation, mise à disposition d'un technicien et de matériel audiovisuel pour captation visuelle et sonore

NOMBRES DE PARTICIPANTS

6 stagiaires de formation minimum / 12 stagiaires de formation maximum

MODALITÉ D'ÉVALUATION

Suivi, validation des acquis et évaluation à chaque étape de l'apprentissage par des exercices pratiques.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

*Par Etienne Bayart, Houppz! Théâtre,
Diplômé de l'Ecole Internationale Jacques Lecoq*

En portant le nez rouge, le «plus petit masque du monde» nous partirons à la découverte de l'univers, l'excentricité, la poésie et l'humanité du clown.

Le clown ne cache rien, il avoue tout. Il garde un regard d'enfant sur le monde qui l'entoure.

Nous aborderons les éléments spécifiques du jeu clownesque : le regard public, les temps et contretemps, les attitudes, les démarches, les niveaux d'énergie, et la disponibilité pour habiter son clown et plonger dans le burlesque !

Nous travaillerons également sur l'univers burlesque, ses personnages, la situation et le rythme que cela impose.

Chaque journée commence par un travail d'échauffement corporel et vocal suivie d'une mise en condition de disponibilité créative. Elle se conclura par des mises en situation de jeu

Jour 1 : présentation des stagiaires, du formateur, et des objectifs du stage. Travail technique sur l'écoute corporelle du partenaire, du groupe et du public. Mise du nez rouge et travail du rapport au public

Jour 2 : travail sur l'univers, le corps, la voie et la logique de son clown. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée

Jour 3 : travail sur la situation burlesque, son écriture et son rythme. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée

Jour 4 : travail sur le numéro de clown, en solo, duo et trio. Travail d'improvisation et de création en lien avec la journée. Retour et bilan du stage.